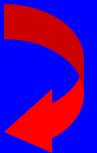


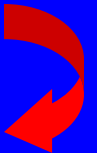
# Offensive

**Ensemble des actions destinées à  
toucher l'adversaire.**



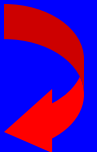
# Attaque

**Action offensive initiale exécutée en allongeant le bras et portée avec un mouvement progressif (fente, flèche, etc.). Elle peut être simple ou composée, renforcée d'actions sur le fer adverse**



# Attaque simple

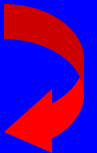
Action offensive, directe ou indirecte, exécutée en un seul temps et coordonnée avec la fente ou la flèche ou la marche. Elle est directe quand elle est portée dans la même ligne (coup droit); indirecte quand elle est portée d'une ligne dans une autre par-dessus ou par-dessous la lame adverse -(coupé, dégagement)



# Directe

Une attaque est directe quand elle est portée dans la même ligne. Il y a 1 attaque directe:

Le **Coup Droit**

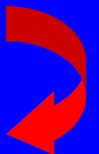


# Coup droit

**Attaque simple portée directement. de la ligne dans laquelle on se trouve.**

**Synonyme : attaque directe**

Retour Attaque  
simple



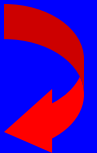
# Indirecte

Une attaque est indirecte quand elle est portée d'une ligne dans une autre par-dessus ou par-dessous la lame adverse: Il y a 2 attaques indirectes:

**Le Coupé**

et

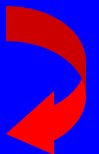
**Le Dégagement**



# Dégagement

**Action offensive simple, qui consiste à quitter la ligne dans laquelle on se trouve pour toucher dans une autre. A partir de la ligne haute, le dégagement se fait par-dessous la lame adverse, à partir de la ligne basse, par-dessus**

Retour Attaque  
simple

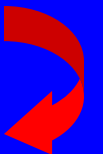


# Coupé

**Le coupé de ligne haute à ligne haute est une action offensive simple, portée en passant par-dessus la pointe adverse. Il s'exécute soit en glissant sur la lame adverse jusqu'à la pointe par un mouvement rétrograde (ancien coupé à la «mouche»), soit sans glisser la pointe adverse sur la lame.**

**Le coupé de ligne basse s'exécute en passant par-dessous**

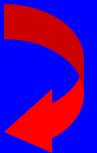
**Retour Attaque  
simple**





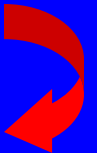
# Attaque composée

**L'Attaque est composée lorsqu'elle comprend une ou plusieurs feintes d'attaque**



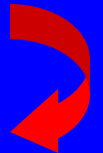
# Riposte

**Action offensive portée après la parade.  
Elle peut être immédiate ou à temps perdu,  
simple ou composée, par prise de fer,  
exécutée de pied ferme ou coordonnée avec  
un déplacement**



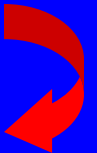
# Contre-riposte

**Coup porté après avoir paré la riposte adverse. Elle peut être simple, composée, par prise de fer immédiate ou à temps perdu, exécutée étant fendu, de pied ferme, en rompant, en marchant, en se fendant, en flèche ou avec un déplacement latéral. La deuxième contre-riposte est le coup porté après avoir paré la contre-riposte adverse**



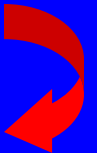
# Temps perdu (à)

Se dit d'une riposte qui n'est pas portée aussitôt après la parade. Cette expression est aussi employée pour la contre-riposte.



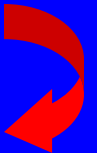
# Pied ferme (de)

**Attaque de pied ferme : locution utilisée à tort pour désigner une attaque effectuée en se fendant. Par contre, les parades, les ripostes, les contre-ripostes, les contre-attaques peuvent être exécutées de pied ferme, c'est à-dire sans aucun déplacement des pieds**



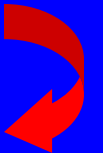
# Contre-offensive

**Ensemble des actions portées sur l'offensive adverse.**



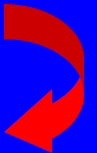
# Contre-attaque

**Action contre-offensive simple ou composée, portée sur une attaque adverse. Elle s'exécute parfois en marchant, parfois en rompant ou en esquivant, parfois avec une demi-fente ou une extension de garde (voir -arrêt).**



# Arrêt

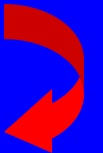
**Action contre-offensive simple**





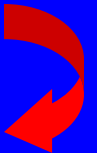
# Dérobement

**Action offensive ou contre-offensive qui consiste à soustraire sa lame à l'emprise adverse (attaque au fer, prise de fer)**



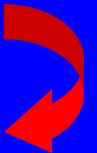
# Contre-attaque composée

Contre attaque précédée d'une ou plusieurs  
feintes



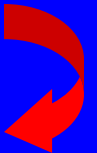
# Contre-arrêt

Contre attaque exécutée sur une contre  
attaque adverse (Épée)



# Variétés d'actions offensives

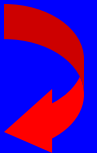
**Elles comprennent la reprise, la remise,  
le contre-temps**



# Remise

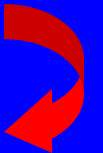
Seconde action offensive, qui consiste à replacer sa pointe dans la même ligne,.. sans retrait de bras ni action sur le fer adverse. Elle est utilisée contre des adversaires qui

- parent sans riposter;
- ripostent à temps perdu;
- ripostent indirectement ou en composant. Dans ces deux cas, elle devient contre-offensive, mais n'est prioritaire que si elle gagne un temps sur la riposte. Il existe des remises après toute action offensive ou contre-offensive : elles portent le nom des actions offensives qui les ont précédées



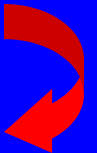
# Reprise

**Seconde action offensive. Elle peut être simple, composée ou précédée d'actions sur le fer. Elle s'exécute généralement sur des adversaires qui ne ripostent pas**



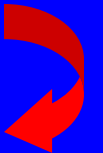
# Contre-temps

**Procédé qui consiste à parer une contre-attaque adverse et à passer ensuite à l'offensive**



# Actions défensives

**Ensemble des actions destinées à faire échec à l'offensive adverse, comprenant : les parades, les esquives, les déplacements.**

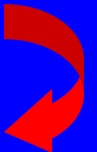




# Parade

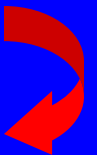
**(F.E.S.) La parade des coups de pointe est l'action de se garantir d'un -coup porté en détournant, avec son arme, le fer de l'adversaire. La parade des coups de tranchant est l'action de bloquer, avec son arme, le fer de l'adversaire. Les parades portent le nom des positions où elles sont prises.**

**On peut parer du tac, d'opposition ou en cédant**



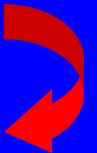
# Parade latérale

**La parade latérale ou directe prend le fer dans la ligne où il se présente et l'écarte de la cible tout en le laissant dans la même ligne.**



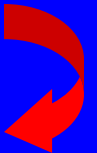
# Parade circulaire

**Les parades circulaires sont appelées «contres» et prennent le nom de la ligne dans laquelle elles sont exécutées.**



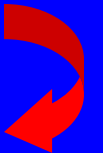
# Parade semi-circulaire

Les parades semi-circulaires étaient anciennement dénommées : demi-contres ou demi-cercles. *Exemple* : demi-cercle, appelé également septime haute ou enlevée, prise à partir de sixte.



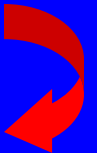
# Parade diagonale

Parade prise d'une ligne haute dans la ligne basse opposée ou vice-versa



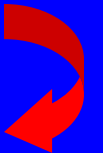
# Parade composée

**Locution employée par certains auteurs  
pour définir une succession de parades  
utilisées contre les actions offensives  
composées**



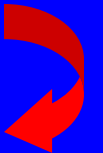
# Parade du tac

**Parer du tac, c'est écarter la lame adverse  
avec un battement**



# Parade d'opposition

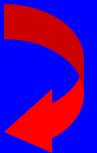
**Parade exécutée sans choc sur la lame  
adverse en maintenant le contact**





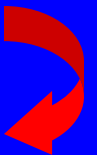
# Parade en cédant

**Parades utilisées uniquement contre les offensives par prises de fer (attaque ripostes). Parer en cédant consiste à détourner la lame adverse en l'entraînant (sans la quitter) dans une ligne autre que celle où devait se terminer l'attaque**



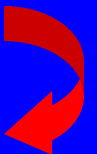
# Tromper

**Soustraire sa lame à la parade adverse**



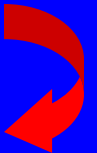
# Esquive

**Manière d'éviter un coup par un déplacement rapide du corps**



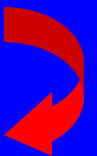
# Retraite

**Déplacement arrière destiné à  
s'éloigner de l'adversaire**



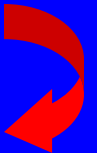
# Préparations

**Mouvements de la lame, du corps ou des jambes, qui précèdent la situation que l'on a l'intention de créer. Ainsi, existe-t-il des préparations à l'offensive, à la défensive et à la contre-offensive.**



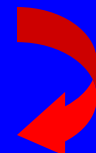
# Engagement

**Situation de deux lames en contact.  
Prendre l'engagement consiste à  
prendre contact avec la lame de  
l'adversaires.**



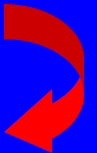
# Changement d'engagement

**Changer d'engagement, c'est prendre l'engagement dans la ligne opposée à celle dans laquelle on se trouvait déjà.**



# Double engagement

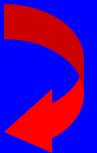
**Le double engagement est la succession de deux engagements ou de deux changements d'engagements**





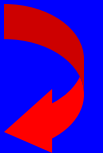
# Attaques au fer

**Actions exécutées sur la lame adverse.  
Elles comprennent : le battement, la  
pression, le froissement**



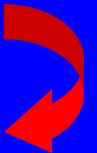
# Battement

**Action de frapper la lame adverse**



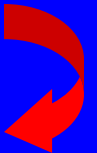
# Pression

**Poussée latérale exécutée sur la lame adverse  
après avoir pris contact avec celle-ci**



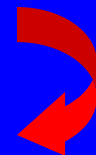
# Froissement

**Pression prolongée brusque et puissante,  
exécutée en glissant vers la partie forte de la  
lame**



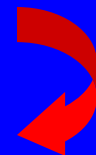
# Prises de fer

**Actions où l'on s'empare de la lame adverse en la maîtrisant : elles peuvent être combinées avec une attaque directe (attaque par prise de fer) ou suivies d'une attaque simple ou composée (préparation d'attaque). Elles comprennent : l'opposition, le croisé, le liement, l'enveloppement.**



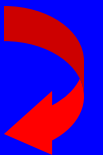
# Opposition

**Prise de fer où l'on s'empare de la lame adverse en la maîtrisant progressivement dans la même ligne jusqu'à la finale de l'offensive.**



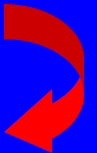
# Croisé

**Prise de fer où l'on s'empare de la lame adverse dans une ligne haute, pour l'amener dans la ligne basse du même côté. Il peut s'exécuter aussi de ligne basse à ligne haute.**



# Liement

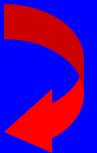
**Prise de fer où l'on s'empare de la lame adverse pour l'emmener progressivement d'une ligne haute dans la ligne basse opposée (ou vice-versa).**





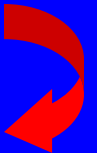
# Enveloppement

**Prise de fer où l'on s'empare du fer adverse dans une ligne, pour le ramener, sans le quitter, dans cette même ligne, par un mouvement circulaire .de la pointe.**



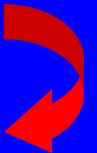
# Feinte

**Simulacre d'une action offensive, défensive ou contre-offensive destiné à tirer parti d'une réaction ou d'une absence de réaction adverse.**



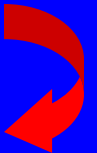
# Invite

**Geste qui consiste à se découvrir  
volontairement**



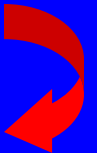
# Absence de fer

**Action qui consiste à quitter  
la lame adverse avec laquelle on  
était en contact**



# Fausse attaque

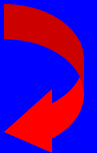
**Simulacre d'attaque dont les qualités techniques sont identiques à une véritable attaque, tout au moins au début de son exécution.**



# Préparations combinées

Préparations exécutées en combinant

- \_ bras-jambes
- \_ bras-corps
- \_ jambes-corps-bras



# Déplacements

Procédés permettant de s'approcher ou de s'éloigner d l'adversaire:

- \_ marche, retraite
- \_ bond avant, bond arrière
- \_ passe avant, passe arrière

